

Färgstarkt och nydanande

Av naturen inpå knuten eller en resa till Island inspireras Kristina Stark till att skapa. Oftast handlar det om måleri med det kan också bli en installation i lera. Eller grafiska innovationer.

Man frapperas av de starka färgerna – mycket blått - och av de abstrakta och illustrativa formerna – ofta björkar – ibland med fysiskt upphöjda slingor (*lilla bilden, detalj*) – ”ådror” - som förmänskligar intrycket. Träden ser ut att stå i vatten vilket ger intryck av något ödesmättat, mystiskt.

Tidigare arbetade Kristina mest i svart/vitt, men det blev för ”melankoliskt, man blir gladare av färg”.

Många tekniker

Kristina har arbetat och arbetar med flera olika tekniker.

När hon 2007 debuterade på Borås Konstmuseum var teckning hennes huvudsakliga inriktning,

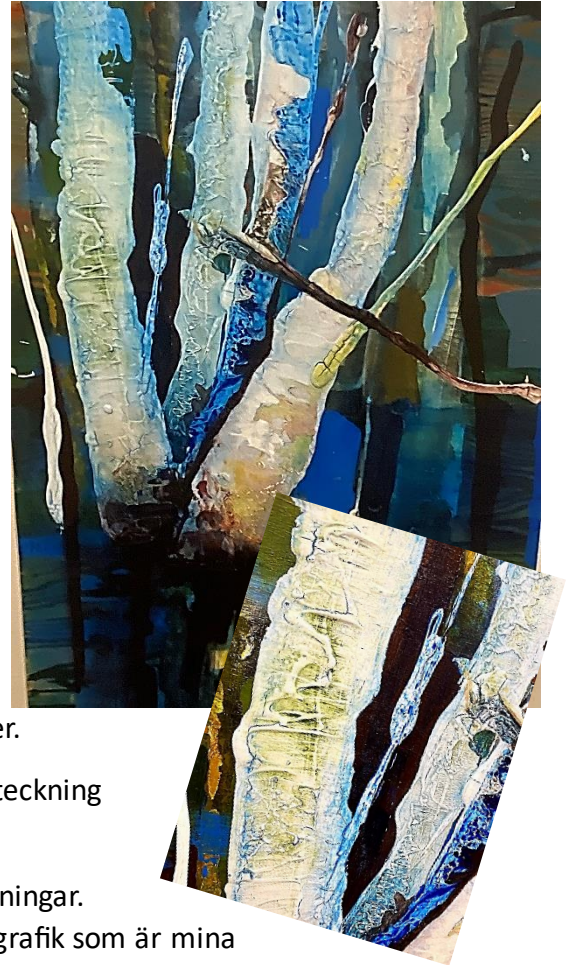
- Jag kunde arbeta i veckor med detaljerade teckningar. Men så tröttnade jag och nu är det måleri och grafik som är mina huvudområden.

Efter att huvudsakligen har arbetat med akryl har hon nu börjat använda äggoljetempera för att den är miljövänligare.

Hon har också arbetat med **skulptur** och kanske kan man kalla hennes installation i det tredje rummet för skulptur – **väggskulptur** - den består av flera hundra små ”stenar” av obränd lera målade med akvarell.

Verkets namn varierar beroende på var det sätts upp och hur det utformas. Variationerna är många.

Det är inspirerat av en resa till Island och dess lavastenar. Varje sten spikas upp och hänger fritt – de många stenarnas skuggor skapar rörelse.



Intuitivt och innovativt

Kristina har tidigt vetat att det är konst hon vill arbeta med. Under högstadiet bidrog en mycket inspirerande bildlärare till att hon valde gymnasiets estetiska linje. Det var sedan självklart för henne att gå vidare till konsthögskoleförberedande utbildningar på folkhögskola med mera. Där fick hon lära sig de grundläggande teknikerna.

Hon fotograferar mycket och ett foto kan "ge en liten start" till en målning. Hon omformar motivet med färg och skapar sin egen bild. Praktiskt kan det gå till så att hon håller ut färg direkt på underlaget och "skulpturerar" fram motivet för att se vad som händer. Intuitivt och lekfullt.

Efter examen 2006 vid Kungliga Konsthögskolan, Stockholm, var hon projektelev på grafiken på Konsthögskolan. Det grafiska intresset avspeglar sig bland annat i många monotypier (unika grafiska verk). I det tredje rummet lyser en av väggarna av en grupp solgula grafiska verk, utförda i en teknik, limgrafik, som Kristina uppfunnit. Ett grafiskt blad fästs på ett underlag och övertäcks med trälim. Efter en tid blir motivet solgult.



FAKTA:

Kristina Stark född 1978 i Limmared, bor och arbetar i Solna. Ateljé i Gamla Hagalund i ett gult trähus.

Utbildning:

2013-14 Projektelev **grafiken** Kungl. Konsthögskolan, Stockholm

2001-06 Kungl. Konsthögskolan, Stockholm, M.F.A. (Master of Fine Arts)

1999-01 Hovedskous Målarskola, Göteborg.

1998-99 KV – Konstskola, Göteborg. (Kursverksamheten)

1997-98 Lunnevals Folkhögskola, Lunnevald

Stipendium:

2021 Yngve Bergers stipendium

2016 Konstnärsnämndens Arbetsstipendium

2010 Helge Ax:son Johnsons Stiftelse

2007 KU-medel (konstnärligt utvecklingsarbete) från Kungl. Konsthögskolan

2005 Brucebo vistelsestipendium

2003 Salagårdens vistelsestipendium

2003 Borås Tidnings kulturstipendium

Övrigt: Driver "Bergagalleriet" i Solna sedan 2017 i samarbete med Berga vård och omsorgsboende.



Text och foto: Gunilla Edström