

En livslång kärlek

Keramik – in my mind - mina tankar

Tina Tombrock, känd konstnär och keramiker med verksamhet i Backa KonstKvarn sedan 2012, är sist ut på Konsthallen 2025 och först ut 2026. Hennes utställning öppnar lördag 27 december och pågår till den 5 januari.

Under den perioden visar hon ett urval av sitt keramiska konstnärskap i Konsthallens tre rum. Varje rum har ett tema.

I det första rummet är temat **MÄNNISKAN**.



Man frapperas av en stor skulptur som placerats på golvet. Den är uppbyggd på en plåtram och väger nästan hundra kilo, berättar Tina, som fick hjälp av make, två söner och Konstföreningens ordförande att lyfta in verket. Skulpturen heter "Moderns kärleksfulla blick" och föreställer Gaia, Moder Jord, som symboliserar moderlighet, fruktbarhet och det eviga kretsloppet.

Det går inte att ta mista på kärleken från kvinnan riktad till barnet

Verket har visats på Odinslund i Uppsala. Det har tillkommit som ett inlägg i ett samarbete mellan konstnärer i Sverige och Japan på temat Shuuzen -Laga-Mend. Vilket kan syfta på att reparera naturen, relationer med mera. I tinas fall handlar det om relationen till jorden, ett hållbarhetstänk. Ett förhållningssätt som även präglar hennes arbets sätt – bland annat glaserar hon med askglasyr och använder ofta wild clay, dvs naturens egen lera och inte den industriellt fabricerade.

Kärlek strömmar också ut från skulpturen *Hoppet*, två händer som håller i ett mycket litet, nyfött barn, så känsligt framställt att man känner lust att ta det i sin famn. Barnens bön, en dikt av Bertolt Brecht, kopplas till skulpturen.

Moder Jords anda tycks även sväva över skulpturgruppen *Uppvaknande* där uttrycksfulla ansikten förväntansfullt blickar uppåt och framåt.

Mobilskisser

I det mellersta rummet i konsthallen tar djur som sköldpadda och bält djur plats tillsammans med kärll som framställts genom en för Tina alldeles egen teknik hon givit namnet "Plong-Plong" av det ljud som uppstår, när hon stretchar och slår fram en form inifrån och ut ur ett lerblock. Det klubbliknande redskapet, hon använder, har hon köpt i Tyskland och används där för mosning av frukt.



På en av väggarna visar Tina några exempel på mobilskisser. Vad det är? Jo, skisser hon ritat i sin mobil, när hon inte kan sova på kvällarna. Dem överför hon sedan till lerplattor.

Drömmar och fantasier möts i det tredje av utställningsrummen.

Ständigt nyfiken och full av lust

Tinas skulpturer är fulla av liv och uttryck. Bearbetade på olika sätt för att få fram sitt budskap. Den keramiska kunskapen har hon lärt sig genom otaliga workshops i Sverige och utomlands. Senast i höstas, när hon var i Mexiko för en workshop med den internationellt kända konstnären Adrian Arleo känd för skulpturer som förenar människa, djur och natur. Tina blir ivrig när hon berättar om upplevelsen och den inspiration resan gav henne. *Jag mötte mycket kärlek och kände mig lycklig där*, säger Tina. Under resan besökte hon även ett privat museum för ritualmasker, spännande för Tina som dels har stort intresse för kulturer och dels själv arbetar med masker. Hon har en tvåårig utbildning som scenmålare, teaterskulptör, dock- och maskmakare.

Kärleken till leran är livslång och startade redan vid 13-års ålder och har sedan dess fortsatt att fascinera henne.

Fakta:

TINA TOMBROCK, keramiker, konstnär och konstterapeut.

Född 1957 i Leipzig, Tyskland, bosatt huvudsakligen i Östberlin, innan flytten till Sverige 1988. Verksam i Enköpings kommun (Backa KonstKvarn nära Villberga kyrka) sedan 2012 (inflyttad 2009). Känd för skulpturer i raku och vedbränd terrakotta. Har deltagit i internationella utställningar och workshops. 2018 fick hon utmärkelsen "årets kulturarbetare" i Uppsala. 2024 fick hon Enköpings kommuns kulturstipendium. Hon har även arbetat som kurator.

Utbildning (URVAL)

- **Konstterapi:** MA (Master of Arts) i konstterapi från Kunsthochschule Berlin Weissensee och Goldsmith University, London (2004-2007).
- **Hantverksutbildning:** Hantverkslärare från Nyckelviksskolan, Lidingö (1996-1999).
- **Scenkonstnärlig utbildning.** Utbildning som scenmålare och teaterskulptör 1974-1976.
- **Formgivning:** Leksaksdesigner från Sonnenberg, Tyskland (1977-1980).



Yrkeserfarenhet & Verksamhet:

- **Konstnär & Konstterapeut:** Driver verksamhet och konstnärliga workshops (t.ex. keramik) vid Backa KonstKvarn i Enköping.
- **Internationellt:** Deltar i workshops och utställningar, bland annat i Italien, Mexiko (Adrian Arleo) och Slovenien (Ex Terra Krško).
- **Utställningar:** Medverkat i projekt som utbytesutställningen "SHUUZEN, MEND, LAGA" (Uppsala/Sapporo).

Medlemskap: KRO, Adelante¹, KeramikAkademin².

Text och bild: Gunilla Edström

¹ Adelante är en kulturförening med yrkesverksamma konstnärer i region Uppsala. Konstnärerna är dels utrikes födda, nyanlända och svensk födda. Adelante har varit ett mentorssystem som innebär att introducera ny anlända konstnärer till det svenska konstlivet.

² KeramikAkademin – digitala kurser sedan 2016

