

En utställare man blir glad av

Arne Frifarare fyller Konsthallens tre rum med inspirationer.

Små och stora målningar. Livfull och inspirerande kolorit. Dikt och verklighet.



Man blir glad och intresserad.

Mitt emot konsthallens entré hänger en fängslande målning med kvinnor i lysande gult framför ett mäktigt skogklätt, litet hotfullt berg, dansande, spelande på medeltida instrument och tankarna går till "En natt på Blåkulla" av den ryska kompositören Modest Mussorgsky.

Men riktigt så har nog inte konstnären tänkt även om han gärna målar till tonerna av klassisk musik (och förresten de flesta musikgenrer).

Men om man vill kan man tolka det så för Arne gillar att betraktaren väver in sina tankar och erfarenheter.

Bilden speglar på flera sätt Arnes

motivvärld – bergskapet, musiken och medeltiden med sina speciella instrument.

- De är nog inte helt tidsenliga skulle nog en musikhistoriker säga, menar Arne med ett leende. För i Arnes värld samsas fantasin med verkligheten på ett lustfyllt sätt.

Mondrian

Arne visar tre inriktningar i sitt konstnärskap. Medeltid, musik och bergslandskap.

Ofta samspelar de.

Målningarna är föreställande även om favoriten den abstrakte Mondrian är mer eller mindre närvarande, en konstnär som begränsade färgvalet till rött, blått och gult (förutom svart och vitt).

En av Arnes målningar "Röd, blå, gul" refererar direkt till inspiratören. Letar man hittar man fler exempel. Och tittar man noga märks också influenser från Malevitj tidiga verk.



Poetiska berättelser

Recensenter har kallat Arne för Målarpoeten. Varje målning har i regel en berättelse, ett budskap, en dikt om man så vill, med stor frihet för betraktaren att läsa mellan raderna.

Formerna är ofta medvetet naiva, där det viktiga får lov att spela huvudroll - värdeperspektiv - på det sätt den naive målaren gör.

Arne målar i olja i varierande format på duk, pannå eller ibland papper. Om en målning inte blir såld tar han hem den till ateljén och målar om den – antingen övermålar den eller förändrar den.

- Det blir en ny målning. Har det gått några år förändras man och sitt sätt att se.
- Målningarna farligt fram till att de blir sålda - då har de nått sin slutgiltiga form.

Berättelserna skapar på sätt och vis sig själva. De växer fram i den konstnärliga processen. En färg eller en form behövs för att skapa rytm och balans och bidrar till berättelsen. Spontaniteten är viktig, men går hand i hand med intentionen.

Kvinnor och berglandskap

I det första rummet dominerar bilder på kvinnor i många situationer. Flygande, dansande. Drömska. En målning som drar till sig intresset är målningen "*God save the Queen*" med en gitarr.

- Är det drottning Elisabeth eller Diana?

I det tredje rummet är målningarna större till formatet. Berglandskap, där koloriten är mycket väl avvägd. En liten kvinnofigur i det mäktiga berglandskapet blir en färgklick som skapar balans och gör att huset, symbolen för tillvaron, ser mindre ensamt ut.



Fakta:

Arne Frifarare född 1956 Stockholm, bosatt nära Gamleby (Västervik), Småland efter 40 år på Södermalm.

Utbildning: Konsthögskolan, Stockholm 1982–1987
Pernbys målarskola 1979-1980
Gerlesborgsskolan 1978-1979

Text och bild: Gunilla Edström