

Internationellt konstutbyte på Konsthallen

Åtta tyska konstnärer visar konst fylld med nytänkande, engagemang och symbolik

Fyra av dem träffade jag i torsdags. Ett glatt gäng som gärna ville förmedla sina tankar kring sina respektive konstuttryck.



- *Ska vi se kreativa ut?* sa Udo Richter med glimten i ögat och la sig på trappsteget.

- *Eller blir det här bättre?*



De fyra - Stefan Pejunk, Susanne Gabler, Christian Schönwälder och liggande Udo Richter.

De tillhör *Kunstverein Wismar*

och ställer tillsammans med Britta Matthies, Lena Biesalki, Tine Schmidt och Sieglinde Mix på Konsthallen som ett svarsutbyte på Uppsalabaserade konstnärsgruppen Adelantes besök i Wismar 2024. Nästa år sker ett nytt konstnärsbesök från Sverige till Wismar för utställning där.

Kunstverein Wismar består av 68 medlemmar. 32 av dem är yrkesverksamma. De åtta som visar sin konst i Enköping är alla yrkesverksamma konstnärer och har konstskolor av skilda slag bakom sig. De arbetar i egna ateljéer och ställer ut separat i hemlandet och utomlands samt årligen tillsammans i Konstföreningens lokaler, ofta på ett tema. Att ställa ut tillsammans utomlands är dock ovanligt, berättar de, det har hänt ett par gånger.

Av de fyra har tre som turister besökt Sverige.



KUNST ANGST står det på en skylt till höger om entrén till Konsthallen. Ett verk av **Susanne Gabler**, som arbetar med foto och Word art (ordkonst).



- *Det kan stå för den ångest man kan känna som konstnär inför skapandet och också inför hur det man gör tas emot av konstbetraktaren.*
- *Men det finns säkert andra tolkningar.*

Susanne kommenterar det globala miljöproblemet i sin konst – ofta med hjälp av ting hon hittat på stränder. På bilden står Susanne vid bilden på en upphittad tändare, där ena sidan haft en bild av Söderhavets paradiska, nu delvis förstörda, undervattensvärld.

- *Nytt liv klamrar sig nu fast vid den uttjanta tändaren.*

Smycken i koppar arbetar **Stefan Pejunk** med (utställningens yngste deltagare).

Kroppsrelaterade objekt med hänvisning till gender (socialt, kulturellt kön).

Manliga eller kvinnligt.

Sköra smycken – symboliskt - precis som livet och relationer kan vara.

I handen håller Stefan ett smycke med pärlor (feminint) och på väggen halsband med manlig referens.





Christian Schönwälder arbetar med papperskonst, **Cutouts**.

Genom att använda flera lager av papper skapas exklusiva tredimensionella bilder med plats för meditation – "Sinne und Funktion".

Christian arbetade tidigare med objekt i trä. Även där med arkitektonisk precision och känsla för materialet.

Metallcollage

Udo Richter har tagit examen som industridesigner och arbetar i många olika material.

I Konsthallen ser vi verk i aluminium .

Dels stora väggverk dels en serie huvuden.



Fakta WISMAR:

Wismar är en tysk hamnstad vid Östersjön och huvudort i distriktet Nordwestmecklenburg i Mecklenburg-Vorpommern i nordöstra Tyskland. Antalet invånare 44 057 (2011). Wismar var medlem i det medeltida handelsförbundet Hansan och kallar sig därför än idag formellt **Hansestadt Wismar** ("Hansastaden Wismar"). Från 1648 till 1903 var guvernementet Wismar i **svensk ägo**. 1949-1990 tillhörde Wismar DDR.



**Fyra av konstnärerna var inte på plats i torsdags.
Men deras verk var (är) det.**

Lena Biesalski, keramik.

Lena är ordförande i Kunstverien Wismar.



Britta Matthies arbetar med grafik

Här ett objekt - i bakgrunden tre grafiska verk.



Sieglinde Mix har skapat en installation
av "Found objects". Ting hon hittat.



Tine Schmidt polaroidbilder

*" Polaroidmaterialet ger mig oförutsägbarheten
som jag kan använda kreativt"*

Vattenreflexer med drömska inslag

Text och bild: Gunilla Edström