



## Erikas textila berättelse om bibelns Jona för första gången i profan miljö

**Erika Cyrillus, präst i Veckholm/Boglösa, har under sju år umgåtts med bibelns berättelse om Jona. Det har resulterat i 61 broderade bilder. Alla i olika broderitekniker.**

Det mastodonta projektet började med en förfrågan 2019 om hon ville ställa ut i Hummelsta kyrkcentrum, som brukade ha textila utställare i kyrkan. - *Vad ska jag hitta på?* undrade Erika, som dock snabbt bestämde sig för att som kristen ta tag i en biblisk berättelse. Valet föll på Jona bok för att den är kort och för att berättelsen är både dramatisk och bildmässigt utmanande.

För visst känner vi till berättelsen om Jona och valfiskens? Fast nu var det inte en valfisk utan en stor fisk. Kanske Gamla Testamentets märkliga sjöodjur **Leviatan**<sup>1</sup> som Gud brukade leka med. Ja, vem vet?

Det var alltså där i Hummelsta som de åtta första bilderna visades. Allt eftersom berättelsen broderats fram har Erikas bilder visats 14-15 gånger i en lång rad kyrkor – Visby, Strängnäs och Uppsala domkyrkor till exempel. På hemmaplan bland annat i Vårfrukyrkan och givetvis i den egna kyrkan, Veckholm.

### Ett erkännande

- Att Konsthallen i Enköping frågade mig om jag ville ställa ut känns som ett erkännande som konstnär. Det är första gången utställningen visas i ett profant sammanhang. Det känns kul, säger Erika.

Projektet var planerat till 60 bilder, baserade på Jona Boks 43 verser. Vissa planerade bilder har slagits ihop och andra utökats med slutsiffran 61 som resultat. Efter de första åtta bilderna har Jona bilderbok vuxit fram med olika hastighet för olika bilder. En bild kan ta mellan tre veckor och tre år.

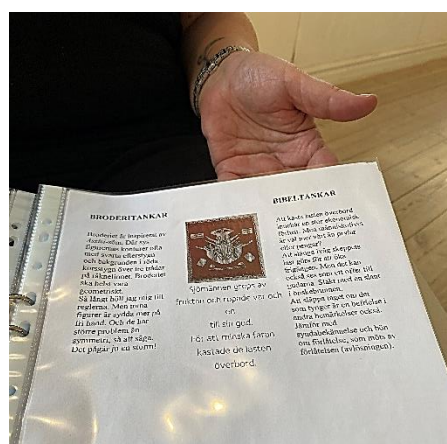


### Kronologiskt

De 61 bilderna visas i kronologisk berättarordning från det första till det tredje rummet, där den avslutande bilden verkligen blir kronan på verket.

Vandringen i berättelsen kompletteras med en utställningsguide (höger) där Erika förmedlar sina

*Broderitankar och Bibeltankar*. Denna jättelångsamma konst har nämligen skapat tid för reflektioner och tankar som vi får ta del av.



<sup>1</sup> Ordet "Leviatan" har tidigare blivit synonymt med stora monster eller varelser, men i det moderna hebreiska språket betyder "Leviatan" helt enkelt "val".

## Bilderna - illustrationerna

Alla bilder, utom ett par som har förebilder, har vuxit fram ur "vaga idéer eller som ur en dröm" – det har varit en naturlig och självklar process.

Sonen (bilden) och maken har fått vara modell och fått förmedla en känsla på flera av bilderna.

Från början var tanken att allt skulle ha A4 format för att kunna sys ihop till en lång tapet liknande den kända Bayeux-tapeten, som är en viktig inspiration till Erikas projekt. Men riktigt så har det inte blivit. Formaten varierar och är i viss mån beroende av broderiramarna.

Vepan i första rummet i gult och blått (Ukrainas färger) bryter mönstret med sin magnifika storlek och sitt uttryck.



### Ett eldorado för den broderiintresserade

Varje bild är unik – både vad gäller broderiteknik och material som ofta är återbruk. Staden Nineve (dagens Mosul), central i berättelsen, lyser av lyx och storhet.

Intressanta är två bilder som framställts med makalösa 120 000 respektive 80 000 stygn (bilden till höger) där stygnen i sig är en berättelse. 120 000 är siffran för befolkningen i Nineve.



Kunskapen om tekniker har Erika förvärvat under årens lopp till exempel i böcker. En resa i sig.



### Fakta:

**Erika Cyrillus**, konstnär, bor i Veckholm, Enköping.

**Född** Husby Sjutolft 1962.

**Präst** i Svenska kyrkan, tidigare pastor i Sv. Missionsförbundet.

**Medlem:** Täcklebo Broderiakademi.

#### Samlingsutställningar:

Rödlistade arter, broderiakademin Vetlanda museum 2024.

Textil överkonsumtion. Rebellbrodöserna i Farsta bibliotek m fl platser 2024.

Mångfald eller enfald. Rebellbrodöserna Farsta bibliotek 2025.

Projektledde och medverkade i **Södra Trögd-tapeten**

**Representerad:** Upplandsmuseets samlingar, två verk

**Bild och text:** Gunilla Edström