

Janus Frydrysiak – magisk grafiker

Konstvåren 2025 inleds med Janus Frydrysiaks myllrande värld fylld av intill millimetern noggrant tecknade landskap och fascinerande bild-berättelser ur den grekiska mytologin, som fortfarande är så levande för många i befolkningen att de refererar till den utan att reflektera över dess tusenåriga bakgrund.

- Utställningen är retrospektiv, alltså en tillbakablick, på mitt konstnärskap från 1970-tal till nutid, säger Janus, som tecknat sedan barnsben och ägnat mer än tio år åt sin konstnärliga utveckling i målarskola, konstfack och konsthögskola.



Bild: *Man måste gå riktigt nära för att kunna se detaljerna som intill millimetern återger bland annat det halländska landskapet vid Båstad i vars närhet han har en ateljé. (första rummet)*

- Jag blev inspirerad av min pappa som målade och även av min mamma som tecknade hästar.

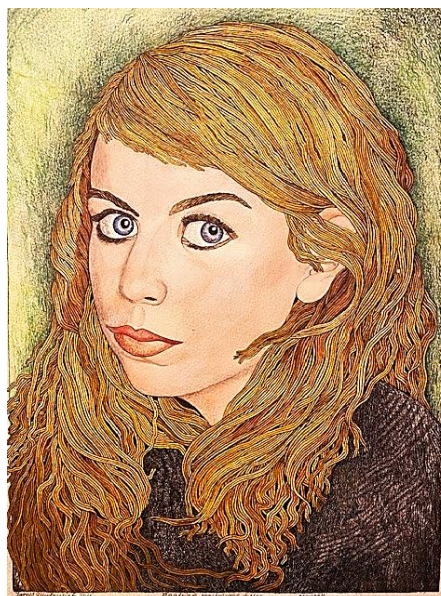
Hästar blev en tid en del av Janus liv och han blev reservofficer vid K4 i Umeå (kavalleri). Men ett tips från en kamrat om Skånska målarskolan i Skåne ändrade livsriktningen och på den vägen är det.

Retrospektivt

1970-tal. *Det första rummet* fylls av teckningar och grafik, hans huvudinriktning vid Konsthögskolan i Stockholm.

1970–1980-tal. *Rum två är* fyllt av porträtt, original i akvarell och litografier. Familjeporträtt. Döttrar och barnbarn.

Bilden: **Akvarell original, dotter.**

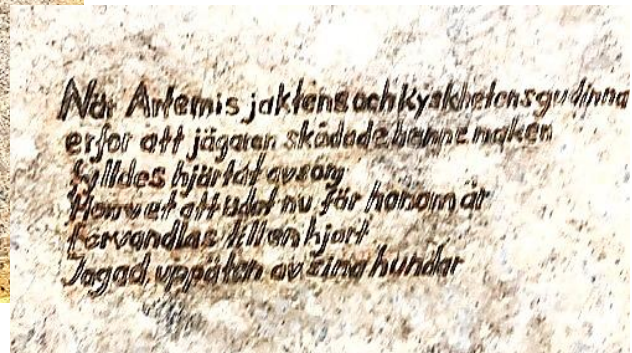


1990-tal – nutid. Det tredje rummet avspeglar hans stora intresse för den grekiska mytologin och den romerske skalden Ovidius, vars Metamorfoser - förvandlingarnas epos – engagerat och påverkat i 2 500 år. Ett kvinnorum med gudinnor. Samt metafysiska landskap.



Intresset för **grekisk mytologi** väcktes vid en utställning på Louvren i Paris, där han såg de berömda och konsthistoriskt helt unika porträtten från Fayum i Egypten på förmögna greker begravda i Egypten. Mycket levande porträtt som ger oss en aning om antikens en gång rika målarkonst.

Bild: **Gudinnan Artemis (Diana i romersk mytologi). Jaktens och kyskhetens gudinna samt beskyddare av kvinnor. Ett grymt öde väntar den som upprör henne (se nedan).**



Bildlärare och konstnär

Janus som är utbildad vid Konstfack som bildlärare har ägnat cirka två dagar i veckan åt läraryrket. Övrig tid har han arbetat med sin konst. Där grafiken har en stor plats, vilket var hans inriktning på Konsthögskolan (grafiklinjen).

Arbetar gärna med operamusik i bakgrunden.

Intresset för konsten har fört honom till många studieresor till Italien och Frankrike. Renässansmålariet i Italien har bland annat inspirerat.

Intresset för mytologi till trots har hans namn inte något att göra med den romerske guden **Janus** (han med två ansikten, ett bakåt- och ett framåtblickande). Hans mamma kommer från Polen, där Janus liksom i Litauen är ett vanligt namn.

Fakta

Bildkonstnär och grafiker. Född 17 maj 1946 i Nässjö, uppvuxen i Växjö), ateljé i Stockholm & vid Båstad. Bosatt i Stockholm.

Bild: *Janus Frydrysiak med "Eurydike" inspirerat av en bild i SvD (Svenska Dagbladet). "Porträtterad i det ödesdigra ögonblicket när Orfeus vänt sig om"*

Utbildning:

1968–1969 Skånska målarskolan.

1969–1972 Konstfack (Reklam & teckningslärarexamen).

1972–1978 Konsthögskolan i Stockholm.

Representerad:

Nationalmuseum, Liljevalchs konsthall, Malmö konstmuseum, m.fl.

Utställningar (urval):

Separatutställningar (urval). Galleri Loftet Malmö, Uppsala Konsthall, Tomelilla Konsthall, Västervik konsthall, Eksjö museum, Galleri Embla, Galleri Aniara m.fl. Internationella utställningar i Reykjavik & Krakow.

Stipendier (urval):

Wilhelms Smiths stipendium, Statens Stipendium, Stockholms stads stipendium, Svenska konstnärers förenings stipendium.

Manus och foto: Gunilla Edström

