

Helén skapar scenografin

- betraktaren svarar för manuset

- Jag har ställt i ordning de fysiska, scenografiska förutsättningarna så att betraktaren kan skapa sin egen berättelse kring vad de upplever, säger Konsthallens nya utställare Helén Edling, konstnär med intresse för det sceniska.

I de tre rummen har hon skapat skilda världar. I det första rummet står sotsvarta träskulpturer som ger associationer till världsläget, i mellanrummet skikt poetiska, hängande former i trä, papper och tusch samt detaljrika teckningar på väggarna och i det tredje rummet en blandning av de två uttrycken. Där dras man till små tittboxar men fantasieggande innehåll och den stora "flaggan" fylld med signalflaggor, som berättar om Heléns maritima bakgrund under uppväxten

Rumslig och lokal påverkan

Det är Konsthallens rumsliga disposition som skapat utställningens utseende.



Vid en utställning i Norrtälje konsthall med sina spatiösa ytor fick de svarta skulpturerna (som står i Konsthallens första rum) breda ut sig. Nu har de samlats till tre grupper där det imperfekta /skeva och oregelbundna/ möter det perfekta i vindflöjlarnas regelbundna, rörliga former.

Materialet är trä och papper. Och i fönstret lyser rundlar av egentillverkad bioplast – den röda är färgad av rödbeta.

Leker och bygger

När Helén fick frågan av barn om hur hon skapar sin konst svarade hon, jag leker och bygger.

Hon experimenterar och arbetar intuitivt på ett lekfullt sätt. Utforskar former och material.

När hon visste att hon skulle ställa ut i Enköping ville hon göra något platsspecifikt och hittade en karta med Bryggholmen i centrum och skapade ett tittskåp speciellt för utställningen. I den finns en liten kupa av tuggat fint, sprött papper - en fascination för en konstnär som själv gärna arbetar i tunnaste papper.



Skirhet och detaljrikedom

Mellanrummets lugna atmosfär domineras av ett antal hängande, luftiga skulpturer av trä och tunt papper med tecknat mönster i tusch.

På väggarna hänger prov på Heléns vurm för detaljrika teckningar, en sysselsättning hon gärna ägnar sig åt. - Den ger ro.



Livserfarenheter

Varför Helén skapar som hon gör är intuitivt sprunget ur hennes samlade livserfarenheter – de kommunicerar i allt hon gör liksom de maritima flaggorna hon samlat och som fungerar som ett språk utan ord för sjöfararen.

Fakta:

Helén Edling, född i Enskede 1975, bosatt och verksam i Norrtälje
Träskulpturer och teckningar med betraktaren i centrum.

UTBILDNING:

Grundutbildningar, ett år Konsthantverk och ett år Bild & Form, folkhögskola Oskarshamn (totalt två år)

Designskola Borås (ett år)

Konstutbildning **Kandidat** Carlisle England (tre år)

MA (Master of Fine Arts) Newcastle Uni England (två år)

- Utbildningen i England var jättefantastisk och jag kände att jag kommit rätt efter att ha provat på design vilket inte passade mig,
- Utbytet med andra studenter gav otroligt mycket.
- Nu förkovrar jag mig med en postmasterutbildning vid Konsthögskolan i Stockholm.

Text och bild: Gunilla Edström

