

## Enkelhet med mångtydigt innehåll

- Samspelet mellan form, färg, yta och material är viktigt, säger Ann Gerdin om sitt måleri i akryl eller färgpenna.

Hon förenklar formerna till ett minimum, men trots det skapar hon nästan oändliga ingångar i bilderna. För varje gång man ser dem fördjupas intrycken och man ser mer och mer.

En oval form med kärleksröda avslutningar skapar känslor – en bild av omsorg, omfamnande, kärleksfullhet.



Denna form återkommer i utställningen i flera varianter.

Motiven har påverkats av hur livet utformats och förändrats.

Förlusten av en kär medmänniska förde in den svarta färgen i högre grad än tidigare.



## Stengods

Ann arbetar med skulpturer i stengods och i flera av dem återkommer den omfamnande rörelsen (bild till höger).

- När jag arbetar med lera bestämmer leran ofta slutresultatet. Men formen styr jag.

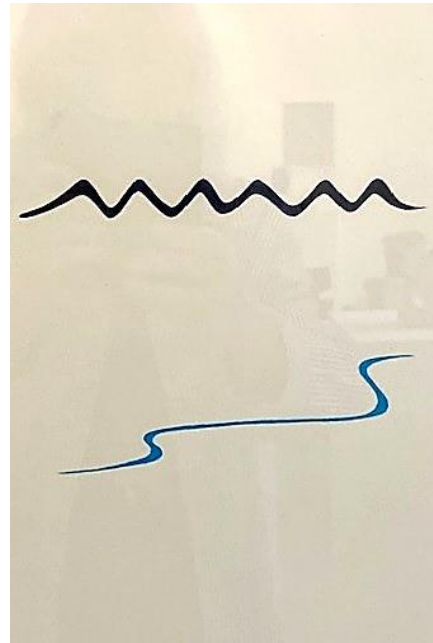


## Landskap

Rörelse återkommer i hennes landskapsmålningar i färgpenna på papper. Där förenklingen av formen bara antyder landskapets struktur.

En våglinje blir berg och en blå slinga en älv eller vattendrag

I en svit av målningar i denna teknik är landskapen minimalistiskt tecknade, men fullt uttydbara även om de kan uppfattas som abstrakta.



## Reliefer

I sitt sökande efter former i balans utvecklades hennes stilrena reliefer. Hon började arbeta med dem 2002 och har förfinat deras uttryck successivt.

Enkelheten i utförandet har nått perfektion i uttryck och balans. En imponerande utveckling.

## FAKTA:

Född 1954, bor och verkar i Uppsala i hemmet eller i ateljé.

### Utbildning:

Kursverksamhetens konstskola  
Uppsala.  
Idun Lovén Stockholm.

### Separatutställningar i urval

Galleri 1, Uppsala 2024  
Galleri Fröja, Östhammar 2023

### Representerad

Uppsala Läns Landsting  
Uppsala Kommun  
Falu Kommun  
Dalarnas Landsting  
Södermanlands Landsting

### Medlem i:

KRO (Konstnärernas Riksorganisation)  
UKK (Uppsala Konstnärsklubb)  
RackarArt (Konstnärsgrupp i Uppsala)

Bild: **Ann med en av sina reliefer.**

