

Man kan inte låta bli

Så säger Kristina Jansson om varför hon fortsatt att vara nyfiken på att uttrycka sig i måleri, teckning och skulptur. Alltsedan uppväxten på bondgård på Raggarön vid Östhammar har djur engagerat henne - kor, hästar, får och lamm... De finns flitigt med i hennes oljemålningar som uttryck för det eviga kretsloppet vi alla är en del av.

Färgstarkt och expressivt

Även om Kristinas oljemålningar kan kallas impressionistiska i betydelsen fångade i ögonblicket är de i hög grad expressiva i sitt kraftfulla och färgstarka utförande.

Man kan inte låta bli att förälska sig i korna, som tittar så bedjande på en eller i korparna som har en livlig debatt i något hett och viktigt ämne. Eller i de livliga hästarna i full galopp.



Snabbskisser

- Jag tecknar ofta i bilen, ja, inte när jag kör såklart, men jag stannar till då det dyker upp ett motiv som fångar mig.

Det betyder att impressionen är lika viktig som expressionen.



Hundarna ligger och står stilla just nu, men kan när som helst ändra ställning.

Hästar i galopp med bestämt och målmedvetet uttryck har fångats under några sekunder.

Djur viktiga motiv

Inte bara tamdjur finns med utan även mer exotiska djur – bland dem apor.

- Men det är Furuviks apor, berättar Kristina som dock avporträtterat en rad exotiska djur under en safari i Tanzania. Dem visar hon från 2 september på Galleri Fröja i Östhammar. Kristina är som synes en flitig utställare.

Teckningar, tornål och skulptur

Nyfiken på det konstnärliga uttrycket arbetar Kristina med många tekniker.

När det gäller skulptur tycks intet var främmande. Hon arbetar i lera, betong, brons, snö, is och eld.

Hon visar huvudsakligen oljemåleri på Konsthallen, men med i utställningen finns en bronsskulptur och dessutom teckningar och tornål. De senare avslöjar ett snabbt uppfattande öga, som låter handen med några få penndrag fånga en situation.

Fakta:

Född 1946, Raggarön Östhammar, bor och verkar i Östhammar.

Utbildning:

Gerlesborgsskolan Bohuslän 1980-tal, flera längre och kortare kurser.

Separatutställningar (urval):

Galleri ett Uppsala 1994, 1996, 2000, 2006, 2009, 2013, 2018

Galleri Fröja Östhammar 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2012, 2019

Installationer och projekt (urval):

Projekt Bulldogg Hallstavik i samarbete med Norrtälje konsthall 1998

Snöskulptur Kiruna 1994, 1995, 1996, 1997, 2005, Mora 1994, 1995, Piteå 1999.

Medlem i:

Konstvarning

UKK Uppsala konstnärsklubb

KRO

Representerad:

Landsting, kommuner och statens konstråd.

Durbuy Belgien

Stipendier:

Östhammars kulturstipendium 1978, 2005

Uppsala landstings kulturstipendium 1988, 1996, 2004

Sveriges bildkonstnärskommittés arbetsstipendium 1990

Seved Salvens stipendium 1991

Uppsala kommuns arbetsstipendium 1999

