

”En visuell dagbok”

Annika Wennbergs träskulpturer på Konsthallen

Även om Annika har inspirerats av Antikens kultur och samhällsliv genom sina studier vid Göteborgs universitet så är det nutiden hon har fokus på.

Bild: Annika med ”Lakritsmonstret” och ”Den skrattande glassen”.

Det är inte bara vurmen för glass och lakrits som styr motivvalet utan också formerna – mjukglassens skarpa kanter och lakritsens kantiga eller mjukt rullade former. Här möts formmässig humor med nutida vardag.



Samhällsengagemang

En utsträckt hand och en cigarett nedstucken i armen berättar om vår tids tiggare och deras status.

Vår ångestladdade tid

I det första rummet finns en serieinspirerad grupp – med bland annat *Kalle Anka*, ”*Träsket utan återvändo*” (bilden till höger).

Ett uttryck för vår tids oro och ångest inspirerat av Edvard Munchs *Skriet*.



Annika vill inte överarbeta utan behålla det spontana intrycket. När hon börjar vet hon inte vad slutresultatet blir.

- Någon enstaka kan jag göra ett mindre verk på en dag men mina stora omfattande verk tar ett par veckor att göra.

Men ibland blir skulpturer liggande, innan hon hittar den rätta balansen. Som i bilden till vänster – även den fylld av ångest. ”Vår tid brinner”. Ur den vänstra armen flamlar eldar.

- En betraktare associerade eldslågorna med unga personer som skär sig i svåra perioder i livet, berättar Annika.



Björk, lönn, hassel – handens arbete – inga maskiner

Bild: En hängande skulptur där Annika använt sig av grenarnas ursprungliga form med några tillägg för utsågade delar som fästs med lim, plugg eller skruv.

Varför träskulptör

Varför Annika blev träskulptör kan hänga samman med att hennes pappa och farfar skulpterade i trä. Hennes pappa oftast i lind och farfar i teak.

- De satt vi köksbordet och golvet under bordet var fullt at träspån, minns Annika.

Farfar inspirerades av regalskeppet Vasas figurer (lejon med mera) och hennes pappa skulpterade arbetare.

- Farfar gjorde möbler och hade verkstad så det fanns gott om material i min närhet.

Det finns det idag också. Runt hennes ateljé växer björk, lönn och hassel. Från dem hämtar hon sitt underlag, som hon bearbetar utomhus (om det inte är för kallt) vid sin täljhäst. Hennes redskap är stämjärn och bandkniv – traditionella bildhuggarverktyg – inga maskiner.

Fler inspiratörer

- Bror Hjorts museum besökte jag första gången sommaren 2023. Jag hade varit rädd för att bli för påverkad. Men besöket blev positivt och jag tyckte mycket om hans minde arbeten.

- Döderhultaren är en världsberömd, mycket skicklig träskulptör; jag har varit i hans museum och i sommar är jag inbjuden att ställa ut några saker där, säger Annika.

På tal om utställningar har de verkligen duggat mycket tätt det sista halvåret. Hela sex separatutställningar sedan november 2023. Och fler blir det.

Andlighet och mysticism

I våras ställde Annika ut på Konstnärshuset i Stockholm där hon visade verk där hon vävde in andlighet, astrologi och ödestro. *- Jag är intresserad av det och jag brukar hämta energi från fullmånen. Jag kan gå ut mitt i natten och sitta på en stol och insupa kraften.*

Annika Wennbergs utställningen ger många infallsvinklar. Samhällsengagemang med inblickar i vår tids symboler med humoristisk touch och konsthistoriska tillbakablickar till flera århundraden, ja, årtusenden. Ett exempel den stoiska **”Egyptisk skugga”** i det innersta rummet. Det finns många ”hemligheter” att upptäcka i denna unika utställning med en konstfull träskulptör med känsla för sitt material, form och färg – och överraskningar.

Text och bild. Gunilla Edström

FAKTA:

Annika Wennberg född 1970 Göteborg, uppvuxen och bosatt på Hisingen

Utbildning

HDK Göteborg g, filosofie kandidatexamen i;

Hantverk och design

Göteborgs universitet filosofie kandidatexamen i; **Antikens kultur och samhällsliv**

Konsthögskolan Valand i Göteborg, fristående kurser

Byggnadshyttan Gunnebo Slott, Hantverksutbildning i **finsnickeri**

Lördagsskolan, **Skulptur**, Folkuniversitetet, för Anne Lagergren

Jurybedömda salonger i urval

2016 Liljevalchs Vårsalong

2016 Moving Art Project

2016 Märsta Konsthall Höstsalong

Representerad: (i urval)

2021 Göteborg Stad, Kulturförvaltningen

2020 Skövde Konstmuseum

2019 Göteborg Stad, Kulturförvaltningen

2017 VG-regionen

2015 Göteborg Konst, Kulturförvaltningen

Stipendium

2023

Elsa Franzéns Fond
Kulturfonden Finland

2022

Stipendium Projektstödet PRONTO från Göteborgs Stads kulturnämnd
Västra Götalandsregionens Kulturstipendiat
Ulf Nordensons Stiftelse för Hantverk i Trä
"Albertus Pictor"

2021 Krisstipendium 3

2020

Tillfälligt stipendium Göteborgs Stad
Kris Stipendium 2 Konstnärsnämnden
Internationellt resestipendium för LOFOTEN från Kulturnämnden Västra Götalandsregionen

2016
Stipendium Projektstödet PRONTO från Göteborgs Stads kulturnämnd

Medlem i

Svenska Konstnärernas Förening (SKF)

Konstnärshuset Stockholm

KRO

Skulptörförbundet

Föreningen Svenska Konstnärinnor,

konstnärshuset Stockholm

Göteborgs konstnärsklubb Galleri Majnabbe

KC- Väst

Övrigt

Styrelsen för Skulptörförbundet 2023

Styrelsen för Galleri Majnabbe

2019,2020,2021, 2022



Ett av Annikas verk i pastellkrita. Skulpturen med Musse Pigg finns i första rummet.