

Livfull nyfikenhet skapar harmonisk rörelse i Kurt Simons konkreta abstraktioner

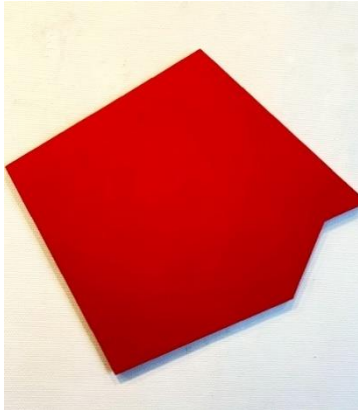
När vi träffades kastade solen långa geometriska skuggor in i Konsthallens spatiösa, vitmålade lokaler. Vad kunde väl inte passa bättre, när utställaren Kurt Simons, är känd för sina ”geometriska abstraktioner”. Ett möte mellan två verkligheter. Eller kanske samma?



Tonårskick – Malevitj – Rembrandt

En utställning på Nationalmuseum med Rembrandt 1956 blev en kick och lusten att arbeta konkret och abstrakt kom året innan, när han vid konfirmationen fick ”en drös av konstböcker” med bland annat Malevitj, som 1913 skapat den välkända och revolutionerande målningen **Svart kvadrat**.

När man i Polen skulle uppmärksamma 100-årsjubileet av verkets tillkomst blev Kurt inbjuden



- För art jag hade ställt ut mycket i Polen, berättar Kurt, som kan blicka tillbaka på totalt mer än 100 utställningar, separat eller i grupp, i Norden, Europa och världen. Den första 1977 på Ålands Konstmuseum i Mariehamn, där han växte upp, föräldrarna var ålänningar, pappan sjökaptan.

Bild: ”Red” heter detta konstverk, som anknyter till den Malevitjska traditionen - en geometrisk yta, en färg.

- Red för att jag gillar korta titlar, för att den är röd och för att det är ett språk de flesta förstår.

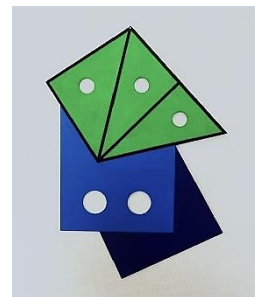
Inte bara Malevitj är en inspiratör – man anar intryck av bland annat Mondrian.

- Jag har skapat i hans stil, men alltmer gått ifrån hans statiska uttryckssätt och begränsade färgval – grönt hade han till exempel aldrig i sina målningar.

Grönt gillar jag – i nyanser från piggt gräsgrönt till mustigt högsommargrönt.



- Till vänster: Ett exempel på den gröna färgen - motiv inspirerat av ett verk av Dürer(1471–1528) av en fågelvinge. Där använder jag fler färger än jag brukar. Till höger ”Max” som inspirerats av Max Ernst.



Lekfull rörelse och balans



Bild: *Entré*, skulptur i järn, är ett ypperligt exempel på Simons enkelt sparsamma och effektiva uttryck.

Här finns samma rörelse och balans som präglar hela hans utställning i de tre rummen.

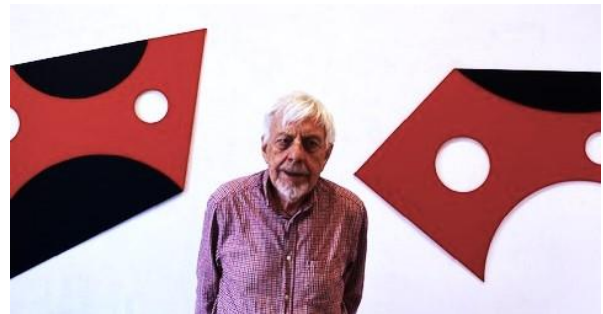
Form- och färgmässigt väl balanserade konstverk utan ramar som skapar harmoni och innesluter betraktaren i en gemenskap och delaktighet. De är utförda i 5 mm PC, **polykarbonat**, ett plastmaterial i flera steg.

1. Kurt gör pappersmodeller.
2. Dessa tas fram i polykarbonat av ett företag.
3. Ytorna blåstras.
4. Ytorna målas i akryl (på båda sidor).

Kurt har med åren gått från en stram till en friare och mer lekfull form – i jämförelse med hans inspiratörers striktare former - och skapat en harmonisk rörelse.

Budskapet är dock detsamma - det är färg och form som skall tala och ge betraktaren full frihet att väva in sina tankar. Hålen finns med för att skapa balans och spänning.

Bild: Kurt mellan två korresponderande konstverk i en brun färg han tycker om (bilden beskuren).



Text och bild. Gunilla Edström

FAKTA

Kurt Simons, född 1940 i Uppsala. Uppvuxen på Åland. Bosatt och verksam i Stockholm samt i Mariefhamn, Åland. **Måleri, skulptur och grafik**

UTBILDNING: Anders Beckmans Skola 1957 - 1960.

VERKSAMHET: Illustratör, målare, grafiker och skulptör.

Filmskapare 1960-talet, formgivare, 1970–1980-tal.

UTSTÄLLNINGAR (ett hundratal):

1977 Ålands Konstmuseum, Mariefhamn (första utställningen)

UTSMYCKNINGAR: (exempel):

1998 SL Fastigheter, Stockholm

1999 Folkhälsovårdens huvudkontor, Sthlm

1999 Uppsala Akademiska Sjukhus.

MEDLEM: KRO, SKF och ledamot i Konstnärsklubben.

