

Ingvar Staffans

- en konstnär som betonar det slumpmässiga, det tillfälliga, det till synes oväsentliga

Att bli konstnär kände Ingvar Staffans för redan som gymnasist. Men han valde psykolog yrket och det var först som 30-åring han 1979 ställde ut första gången. En utställning som kom att följas av drygt 100 separat- eller samlingsutställningar under de 40 år han parallellt varit verksam som konstnär.

– Konsten har varit en oas från jobbet. Det har varit berikande med både kontrasterna och likheterna som finns mellan psykologin och konsten. Att jag har kunnat ha konsten bredvid jobbet har gjort att jag sluppit den ekonomiska press som kan komma till andra konstnärer.

-Det kan vara svårt att försörja sig som konstnär idag, men det som har präglat min verksamhet i ateljén är frihetskänslan, berättade Ingvar i en intervju för UNT inför sin 70-årsdag 2017.

Arbetar i svart vitt och jordfärger

Det gör han för att han gillar de färgerna. Men visst kan det bli en färgklick ibland - om än sparsamt. För att det känns så just då.

- Jag vill betona det slumpmässiga, det tillfälliga, det till synes oväsentliga i skapandet. Ofta kommer idéer och inspiration oplanerat, utan medveten avsikt. En snörstump, en sten, en skugga, ett spår i asfalten, ett snöfält på en mörk fjällsida, en förflugen tanke vid uppvaknandet kan leda till att jag får inspiration att jobba vidare. Men ibland är det så att allt står stilla, men då brukar jag chansa och ge mig på något gammalt, halvlyckat konstverk och försöka förändra det. Pang - plötsligt är inspirationen där och då har jag på några minuter skapat något. Eller så är den det inte... och då är det dags att hänga läpp ett tag. Eller ta en kopp kaffe...”, förklarade Ingvar vid en utställning på Väsby Konsthall.



- Det till synes oansenlig kan vara vackert – en glänsande asfaltfläck kan ge lyckokänslor.

Experimenterar

Ingvar har sin ateljé på Rackarbergsgatan i Uppsala. Han arbetar i regel i tysthet – vill inte bli distraherad - men har på senare år börjat ha musik i ateljén - när han ramar. Men visst har musik kunnat inspirera – Stravinskys Våroffer har bedragit till hans konst, säger han.

Han målar oftast i stora format, ofta med tecken och kraftfulla linjer på ett expressivt men ändå återhållet och meditativt sätt.



- Jag gillar grottmålningars robusthet, grova ytor och uttryck. I min ungdom var jag intresserad av samernas magiska trolltrummor, berättar Ingvar, vars målningar onekligen avspeglar att de konstnärliga rötterna går långt tillbaka i tiden.

Han experimenterar med olika material - dock inte olja för det torkar för långsamt - leker mycket och blandar friskt olika material för att skapa strukturer. Uttrycken är abstrakta och inbjuder betraktaren till personliga tolkningar. Stilen är hans egen. Han tycker inte att man som konstnär måste hålla sig till en rådande trend eller inriktning.

- Personligheten i verken är viktig. Det ger mycket mer för betraktaren om den ser och uppfattar människan bakom verket. Mod är något jag uppskattar – jag sneglar inte på omgivningens krav.

Många utställningar

Under sina 40 år som konstnär har han medverkat i drygt 100 utställningar – separat eller i grupp. Det handlar om ett 40-tal **separatutställning** i Sverige och utomlands – i Litauen, Spanien och Kina - ett 70-tal **grupputställningar** till exempel på Upplands Konstmuseum, Liljevalchs vårsalong, Väsby konsthall, Edsvik Konsthall, Hong Qiao Road, Shanghai, Kina och Konsthall Dar Souiri, Essaouira, Marocko.

Den hittills mest spektakulära utställningen var i Santiago, Chile 1996 i samband med svenskt statsbesök i landet. I vår ställer han ut separat igen i Kina - för tredje gången.

Fakta:

INGVAR STAFFANS, konstnär och psykolog, född i Österbotten i Finland, 1947.

Autodidakt, medlem i Uppsala Konstnärsklubb och nätverket Rackarkonstnärerna.

Gillar: korsord, yoga, meditation och att vara i naturen.

Inspireras av: Det som är lite udda.

Utställningar:

Separat: Ett 40-tal från 1979 *Celsiusgalleriet* Uppsala till 2019 *Galleri Deer and All*, Shenyang, Kina

Grupp: Ett 70-tal från 1981 Uppländsk salong, Upplands Konstmuseum till 2019 Rackarart: Konsthall Dar Souiri, Essaouira, Marocko.

Representerad (urval):

Mykolas Zelinskasmuséet, Kaunas, Galleria Nacional de Arte Moderno, Guadalajara, Mexiko

Chiles ambassader i Stockholm och Peking

Uppsala, Upplands Väsby, Håbo Kommuner. Landstinget i Dalarna och Stockholm
